

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίτη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Ελευθερία Παπαδημητρίου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Πατάνας, Α. Σουσάμογλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚοΡΑ) / Ε. Παπαδημητριάδης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντίδης, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Τσαλακούδη, Χ. Λαζαρίδης, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάπτας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) **Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚοΡΑ) / Α. Τζαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚοΡΒ) / Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζύφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισουρή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) **Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚοΡΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτη (ΚοΡΒ) / Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμόβ (ΚοΡΑ) / Α. Μανώλα (ΚοΡΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) **Κοντραμπάσο** Χ. Χειμαριός (ΚοΡΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμειλίδης (ΚοΡΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) **Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας (ΚοΡΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚοΡΒ) / Ν. Κουκής (Tutti) **Όμποε** Δ. Καλαζαΐδης, Δ. Κίτσος (ΚοΡΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚοΡΒ) **Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιανίδης (ΚοΡΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚοΡΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) **Φαγκότα** Γ. Πολίτης (ΚοΡΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚοΡΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚοΡΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚοΡΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας (ΚοΡΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚοΡΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) **Τρομπόνα** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚοΡΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚοΡΒ) / Ε. Μπαλάτς (Tutti) **Τούμπα** Π. Γεωργιάδης (ΚοΡΒ) **Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚοΡΑ) **Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) **Άρπα** Κ. Γίμα (ΚοΡΑ) **Πιάνο** Μ. Λακοπούλου (ΚοΡΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης **Αναπληρωτής Έφορος** Δ. Φωτιάδης

* Οι **μόνιμοι μουσικοί** της Κ.Ο.Θ. **αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας**

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζηρήσιμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), **Μ. Αδάμος**, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νιμπής** (Φροντιστές), **Ν. Κάκογλου** (Κλητήρας), **Έ. Παράσχου** (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: VISUAL Advertising
Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



Διεύθυνση Ορχήστρας Στέφανος Τσιαλής

Ο Στέφανος Τσιαλής είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από τον Μάιο του 2014, μόνιμος προσκεκλημένος μάεστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Αμβούργου και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από την περίοδο 2011-12 και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Θουριγγίας από το 2015-16.

Γεννήθηκε στην Ερμούπολη το 1964. Σπούδασε πιάνο με τη Δόμνα Ευνουχίδου στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης και διέυθυνση ορχήστρας στην Ακαδημία Μουσικής της Βιέννης, από όπου αποφοίτησε με διακρίσεις. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια των Leonard Bernstein, Vaclav Neumann και Rolf Reuter.

Στα πρώτα του βήματα υπήρξε Διευθυντής Σπουδών και Βοηθός Μάεστρος στο Κρατικό Θέατρο του Meiningen. Στο ίδιο θέατρο επέστρεψε αργότερα (2005-2009) ως μόνιμος μάεστρος και αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής. Στο Meiningen είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με σπουδαίους σκηνοθέτες όπως οι Peter Konwitschny, August Everding και Christine Mielizt και να διευθύνει απαιτητικές όπερες.

Το 1995 διηύθυνε στο Meiningen τη γερμανική πρεμιέρα της όπερας 'Μήδεια' του Μίκι Θεοδωράκη, εγκαινιάζοντας μία μακροχρόνια συνεργασία με τον μείζονα Έλληνα συνθέτη. Δεν είναι τυχαίο ότι σήμερα ο Στέφανος Τσιαλής θεωρείται *ένας από τους, διεθνώς, σημαντικούς ερμηνευτές του Θεοδωρακικού έργου.*

Μεταξύ των ετών 1997 και 2004 ο Στέφανος Τσιαλής ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου της Φιλαρμονικής της Κεντρικής Γερμανίας, ενώ από το 2009 μέχρι το 2013 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής και βασικός αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Θουριγγίας, στο Gotha, μιάς ορχήστρας με παράδοση 365 χρόνων.

Κατά τις καλλιτεχνικές περιόδους 2001 έως 2004, ήταν μόνιμος προσκεκλημένος μάεστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Βερολίνου. Από ελληνικής πλευράς, έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, καθώς και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Έχει επίσης συνεργαστεί με τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Στουτγάρδης και της Κοπεγχάγης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας, την Tonkünstler Orchestra της Βιέννης, την 'George Enescu' του Βουκουρεστίου, την Ορχήστρα της Όπερας της Μπολόνια, τις Συμφωνικές του Μόντρεαλ και του Γουίντεντς στον Καναδά, τη 'Natal' της Νότιας Αφρικής, την Ορχήστρα του Teatro Massimo Bellini, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης καθώς και με τις Συμφωνικές του Ώρχους και του Σταβάνγκερ στην Σκανδιναβία κι ακόμα με την Κρατική Ορχήστρα της Βαϊμάρης, την Εθνική Ορχήστρα της Κούβας κ.ά. δίνοντας με επιτυχία συναυλίες στις περισσότερες χώρες της Ε.Ε., καθώς επίσης και στις Η.Π.Α., τον Καναδά, την Ρωσία, την Τουρκία, το Καζακστάν κ.ά.

Ο Στέφανος Τσιαλής έχει εμφανιστεί επίσης σε σημαντικά φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Αθηνών, τα Φεστιβάλ Χάιντλ στο Χάλλε, Τίβολι στην Κοπεγχάγη, 'Braunschweig Classix', το Μουσικό Φεστιβάλ του Αμβούργου κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει CD για τις δισκογραφικές εταιρείες Genuin και Centaur, και έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο σε Γερμανία, Ελλάδα, Ρουμανία και Νότια Αφρική.

Παράλληλα με όλα αυτά, ο Στέφανος Τσιαλής ασχολείται εδώ και αρκετά χρόνια με την ερμηνεία και ηχογράφιση κινηματογραφικής μουσικής. Τέλος, μιλάει οκτώ γλώσσες.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2017



Γεώργιος Βράνος



Σίμος Παπάνας



Irina Dragneva



Ανδρέας Παπανικολάου



Noé Inui

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Βασίλης Σάιπης
Φιλήμων Στεφανίδης
Φιλήμων Χατζηρήσιμου



Παρασκευή **02/06/2017**
ώρα **20.30**, Βασιλικό Θέατρο

Διεύθυνση Ορχήστρας
Στέφανος Τσιαλής

Α' βραβείο: 2.000 € και σύμπραξη ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ. - **Β' βραβείο: 1.200 €** - **Γ' βραβείο: 800 €**

Πρόγραμμα:

Αικατερίνη - Ειρήνη Χατζηνικολάου (βιολί)
Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτλόντι: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64

Αλέξανδρος - Μαρτίνος Πέτρην (βιολί)
Αλεξάντρ Γκλαζουνόφ: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 82

Αρσένης Σελαμαζίδης (βιολί)
Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35

Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος ακολουθεί ολιγόλεπτο διάλειμμα για να συνεδριάσει η επιτροπή. Ακολουθεί η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και η απονομή των βραβείων.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64 **25'**
I. Allegro molto appassionato, attacca II. Andante, attacca III. Allegro molto vivace

Όταν ο ιδιοφυής Μέντελσον συνέθετε το 1844 το 'Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64' δεν θα μπορούσε να προβλέψει ότι το έργο του θα αποτελούσε ένα από τα πλέον δημοφιλή και συχνότερα εκτελεσμένα κομμάτια παγκοσμίως σχεδόν τρεις αιώνες μετά, ούτε ότι η αξία του θα ήταν τόσο μεγάλη που θα γινόταν η αιτία να ανασυρθεί από τη λήθη έναν αιώνα αργότερα το αντίστοιχο κοντσέρτο του Σούμαν, σε μία απέλπιδα προσπάθεια των Ναζί να βρούνε ένα αντίστοιχο αριστούργημα από έναν Γερμανό χωρίς εβραϊκές ρίζες δημιουργώντας μία ανύπαρκτη διαμάχη της 'γνήσιας' γερμανικής μουσικής με την 'εκφυλισμένη' μουσική ενός Εβραίου στην καταγωγή, για δύο φίλους με αμοιβαία εκτίμηση και αλληλοθαυμασμό. Έργο καινοτόμο για την εποχή του, που ξεκινά χωρίς εισαγωγή της ορχήστρας, αλλά με το σολίστ να εισάγει το κύριο θέμα. Μελαγχολικά στην αρχή, αλλά όσο παραλαβάνει το θέμα η ορχήστρα, τόσο το χαρακτηριστικό συγκρατημένο πάθος της γραφής του Μέντελσον γίνεται ολοένα εντονότερο ώπου ολοκληρώνεται, μετά από μία έντεχνη παρουσίαση των παραλλαγών των δύο πρώτων θεμάτων, με μία δυναμική coda. Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει δύο αντίθετα σε διάθεση θέματα, ένα γαλήνιο και φωτεινό και ένα πιο ζυηρό και ταραγμένο που σε κάποια σημεία γίνεται σκοτεινό. Το φινάλε ξεκινά με λαμπρότητα και το βιολί να καλείται να ανταπεξέλθει σε πολλές δεξιοτεχνικές προκλήσεις, μέχρι να αρχίσει έναν αρμονικό διάλογο με την ορχήστρα. Το κοντσέρτο στο σύνολο του αποτελεί μία από τις πλέον όμορφες στιγμές του ρεπερτορίου για βιολί.

Ryotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893): Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35 **35'**
I. Allegro moderato II. Canzonetta (Andante) III. Allegro vivacissimo

Το δημοφιλές 'Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35' του Τσαϊκόφσκι γράφτηκε το 1878 και πρωτοεκτελέστηκε τρία χρόνια αργότερα από το διάσημο Ρώσο βιολίστη Adolf Brodsky στη Βιέννη. Πρόκειται για ένα σπουδαίο και διάσημο για τις τεχνικές δυσκολίες του έργο, που θέτει συνεχώς αξιόλογα δεξιοτεχνικά προβλήματα στο σολίστα, αλλά έχει και μελωδικό ενδιαφέρον. Άλλωστε δεν θα μπορούσε να συμβαίνει διαφορετικά με το συγκεκριμένο συνθέτη. Τα δύο θέματα του α' μέρους εισάγονται από το βιολί με μία απόμακρη συνοδεία της ορχήστρας και συγγενεύουν μελωδικά, ενώ είναι διαποτισμένα από ευγενική λυρική διάθεση. Ιδιαίτερο μελωδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει το μελαγχολικό θέμα της καντσονέτας, ενώ ακόμη πιο πρωτότυπο είναι το εξαιρετικά χαριτωμένο θέμα του Roso στο φινάλε. Παρά την υπερβολική παρεμβολή δεξιοτεχνικών στοιχείων, το έργο καταφέρει και διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον του ακροατή, λόγω της διαρκούς εναλλαγής μουσικών εικόνων και συναισθημάτων, που όμως συνδυάζονται επιδέξια μεταξύ τους. Ο Τσαϊκόφσκι συνέθεσε σε βαθιά κατάθλιψη το κοντσέρτο, προσπαθώντας να ξεπεράσει τον καταστροφικό του γάμο με την Antonina Miliukova. Μετά την απόπειρα αυτοκτονίας του βρήκε καταφύγιο στο κτήμα της προστάτιδος του Nadezhda von Meck στην Ελβετία. Το κέφι του έφταξε όταν ο αγαπημένος του μαθητής και εραστής του, βιολονίστας Isif Kotek, τον επισκέφτηκε με διάφορα έργα διασκευασμένα για βιολί και πιάνο, ώστε να τα παίξουν μαζί. Μία διασκευή για πιάνο και βιολί της 'Ιστανικής Συμφωνίας' του Λαλό κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον του Τσαϊκόφσκι και αποτέλεσε την έμπνευση για το κοντσέρτο για βιολί που έγραψε με την πολύτιμη βοήθεια του Kotek για τα σοσιαλικά μέρη, στον οποίο παρόλα αυτά δεν αφιέρωσε το έργο φοβούμενος το πιθανό σκάνδαλο που θα ξέσπαγε. Ο Τσαϊκόφσκι θέλησε να μεταφέρει όλη την ομορφιά της μουσικής και να περιγράψει τα διάφορα συναισθήματά του που πέρασαν από την αγωνία και την απελπισία, στην ηρεμία και τη χαρά της δημιουργίας.

Νίκος Κυριακού



Κατερίνα Χατζηνικολάου

Η Κατερίνα Χατζηνικολάου έκανε το πρώτο της μάθημα στο βιολί σε ηλικία τεσσάρων ετών, στην Ελλάδα, στο κρατικό αναγνωρισμένο ωδείο *Ορφέας*. Το 1997, συνέχισε τη μουσική της εκπαίδευση κάνοντας ιδιαίτερα μαθήματα με την Αμερικανίδα σολίστ Monique Mead και από το 2001 με τον καθηγητή Alexander Kragmaron. Σε ηλικία δώδεκα ετών έγινε νεαρή φοιτήτρια (*Jungstudentin*) της Ανώτατης Σχολής Robert Schumann στο Ντύσσελντορφ. Την περίοδο 2012-2014 συνέχισε τις προπτυχιακές της σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Χορού της Κολλωνίας, στο Τμήμα της κας Αριάδνης Δασκαλάκη. Το χειμώνα εξάμηνο του 2014, έγινε δεκτή στο Τμήμα Σολίστ της Αριάδνης Δασκαλάκη για μεταπτυχιακές σπουδές.

Διηύθυνε τη μουσική της παιδεία, μεταξύ άλλων, στο πλαίσιο διεθνών σεμιναρίων με τους Pavel Vernikov, Λεωνίδα Καβάκο, Mauricio Fuks, Mihaela Martin, Pierre-Laurent Aimard και Barnabas Kelemen.

Υποτροφίες και χρηματικά έπαθλα έλαβε την περίοδο 2010-2011 από την Ε.Ο.Ν., τη Γερμανική Ακαδημαϊκή Υπηρεσία Προγραμμάτων Ανταλλαγής (DAAD) και το Ίδρυμα Horst και Gretl Will (2014). Από το 2012-2016 έλαβε υποτροφία από τον σύλλογο *Live Music Now*, ο οποίος ιδρύθηκε από τον Yehudi Menuhin.

Το 1998 κέρδισε το πρώτο βραβείο τόσο ως σολίστ όσο και στο ντουέτο. Το 2007 έλαβε στον ίδιο διαγωνισμό το πρώτο βραβείο σε ομοσπονδιακό επίπεδο. Μαζί με τη πιανίστρια της, Schaghajegh Nosrati, αποτελούν το ντουέτο *Ευτέρπη*, το οποίο τον Μάρτιο του 2013 έφθασε στον τελικό του *Γερμανικού Μουσικού Διαγωνισμού*. Το 2015 η Κατερίνα έλαβε το πρώτο βραβείο στον πρώτο διεθνή διαγωνισμό βιολιού *Thöne*, καθώς και το βραβείο καλύτερης ερμηνείας για ανατεθέν κομμάτι. Το 2016 έλαβε μέρος στον τελικό του διαγωνισμού *Top und Erklärung (Τόνος και Εξήγηση)* στο Βερολίνο. Επίσης, το ίδιο έτος κέρδισε το βραβείο Alois-Kottmann για εκτέλεση με λυρισμό.

Ως σολίστ, έδωσε συναυλίες, μεταξύ άλλων, με τη Φιλαρμονική της Νότιας Βεσφαλίας και με τη Συμφωνική Ορχήστρα Βερολίνου. Επίσης, τον Νοέμβριο του 2016 πραγματοποίησε το πρώτο της κοντσέρτο στη Φιλαρμονική της Κολλωνίας με την Ορχήστρα Δωματίου *Neues Rheinisches Kammerorchester* της Κολλωνίας.

Επί του παρόντος, παίζει με βιολί το Giovanni Paolo Maggini, το 1660, το οποίο της δόθηκε προσωρινά, κατόπιν επιτυχούς εξέτασης, από την Ανώτατη Μουσική Σχολή της Κολλωνίας.



Αλέξανδρος Πέτρην

Ο Έλληνο-Ρώσος βιολονίστας Αλέξανδρος Πέτρην γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη σε οικογένεια μουσικών.

Πρόσφατα αναδείχθηκε νικητής δυο διαγωνισμών στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό κοντσέρτου της ορχήστρας New York Chamber Players, του έδωσε την ευκαιρία να ερμηνεύσει το κοντσέρτο του Τchaikovsky το Δεκέμβριο του 2016 ενώ η νίκη στο διαγωνισμό στο Miami Music Festival, τη *Suite in the Old Style* του Sinding τον Ιούλιο του ίδιου χρόνου με

τη ορχήστρα του φεστιβάλ. Για την ερμηνεία της Σούιτας η Palm Beach Arts Paper έγραψε: "Ο Πέτρην απέδειξε ότι είναι ένας συναρπαστικός, εντυπωσιακός βιολονίστας με σημαντική έφεση στο κοινό". Επιπρόσθετα, δυο χρονιές σπέρ (2015, 2016) είχε την τιμή να είναι ο εξάρχων της ορχήστρας του MMF. Για την ερμηνεία του στο έργο του R. Strauss "Ein Heldenleben", επαινέθηκε για «το συνδυασμό τονικής γλυκύτητας και επιδεξιότητας ενώ το παίξιμό του παρουσίασε ικανή καλλιτεχνία» (South Florida Classical Review).

Ο κ.Πέτρην έχει συμπράξει με την Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων υπό τη διεύθυνση του Orhun Orhon στο *Διπλό Κοντσέρτο* του Brahms με τον αδερφό του Τιμόθεο Πέτρην και έχει συμμετάσχει στο Masterclass του Λεωνίδα Καβάκο στην Αθήνα το 2012, 2014 και 2016.

Έχοντας κερδίσει τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό βιολιού το 2003 σε ηλικία 11 ετών, πήρε μέρος στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό "Nutcracker" στη Μόσχα της Ρωσίας το 2004 και απέσπασε έπαινο. Ένα χρόνο αργότερα συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ερμηνεύοντας το *Meditation* του Tchaikovsky. Ακολούθησαν το δεύτερο βραβείο στον διαγωνισμό "Nedjalka Simeonova" στο Χάσκοβο της Βουλγαρίας, καθώς και πρώτο βραβείο στο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Συλλόγου Αποφοίτων και στον Διαγωνισμό Βορείου Ελλάδος.

Ο κ.Πέτρην ξεκίνησε βιολί στην ηλικία των τεσσάρων με τον Στέφανο Σιμονίδη με τον οποίο συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης μέχρι την αποφοίτησή του το 2009 με Άριστα Παμψηφεί και Πρώτο Βραβείο, ενώ ήταν μαθητής της Νίνας Πατρικίδου για ένα χρόνο.

Από το 2010 μέχρι και το 2016 υπήρξε φοιτητής του Manhattan School of Music στην Νέα Υόρκη με υποτροφία σχολής και ιδρύματος, Ονάση, όπου κατέκτησε τους τίτλους Bachelor και Master of Music με μέντορα τον Isaac Malkin.



Αρσένης Σελαμαζίδης

Ο Αρσένης Σελαμαζίδης γεννήθηκε το 1990 στην Ρωσία. Τον επόμενο χρόνο η οικογένειά του μετακόμισε στην Ελλάδα. Στην ηλικία των πέντε ετών πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού ως μαθητής του Δημοτικού Ωδείου της Πάτρας, υπό τη καθοδήγηση του πατέρα του, Ίγκορ Σελαμαζίδη. Έκανε την πρώτη εμφάνισή του ως σολίστ στην ηλικία των εννέα ετών με την Ορχήστρα Πατρών υπό την διεύθυνση του Saullius Sondceks.

Ο Αρσένης τελείωσε τις σπουδές του "Master Degree" στην Hochschule fuer Musik und Tanz στην Κολωνία, στην τάξη του παγκοσμίως αναγνωρισμένου καθηγητή Zakhar Bron.

Είναι βραβευμένος σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως "Karol Lipinski and Henryk Wieniawski Competition" στην Πολωνία, "Boris Goldstein Competition" στην Ελβετία, "Maestro Rofolfo Lipizer Competition" στην Ιταλία και "Νίκος Σκαλκώτας" στην Θεσσαλονίκη.

Είναι υπότροφος του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδου και Χρυσόχου-Κάρτερ, και επίσης υπότροφος του Ιδρύματος "Live-Music-Now" το οποίο δημιουργήθηκε από τον Lord Yehudi Menuhin.

Εμφάνιστηκε στην σκηνή του Μέγαρου Μουσικής Θεσσαλονίκης με την Κ.Ο.Θ. υπό την διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη και του Αλέξανδρου Μιράτ, επίσης στην σκηνή της Kölner Philharmonie με την Ορχήστρα Δωματίου του Prof Zakhar Bron.

Σήμερα ο Αρσένης δεν είναι ενεργός μόνο ως σόλο βιολονίστας, αλλά και ως μουσικός δωματίου στο σύνολο "Con Vigore" και ως βοηθός στην τάξη του Professor Zakhar Bron στην Ακαδημία του στο Interlaken της Ελβετίας. Από το 2016 σπουδάζει σύνθεση στην τάξη του καθηγητή Johannes Schild.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

κθβε

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Σε συνεργασία



Παρασκευή
02/06/2017

ώρα **20.30**
Βασιλικό Θέατρο

ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ ΝΕΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ 2017

visual
advertising

Διεύθυνση Ορχήστρας
Στέφανος Τσιαλής

Σολίστ
Οι 3 φιναλίστ του τελικού

Εισιτήρια: **15€ 10€**
Μειωμένα: **5€**

20% έκπτωση
σους κατόχους
της IANOS CLUB CARD



Προώληση Εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssso.gr



www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα